

## PAUL BRUSA



|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Beruf</b>           | Schauspieler   |
| <b>Geburtsjahr</b>     | 1985   |
| <b>Nationalität</b>    | Deutsch  |
| <b>Wohnort</b>         | München  |
| <b>Wohnmöglichkeit</b> | Düsseldorf,<br>Köln,<br>Hamburg,<br>Berlin   |
| <b>Buchbar ab</b>      | München  |
| <b>Haarfarbe</b>       | Schwarz  |
| <b>Augenfarbe</b>      | Braun  |
| <b>Größe</b>           | 172 cm   |
| <b>Fremdsprachen</b>   | Englisch (gut),<br>Italienisch (gut)   |
| <b>Dialekte</b>        | Bayerisch,<br>Österreichisch   |
| <b>Sport</b>           | Fechten (Bühne) (gut),<br>Yoga (gut)   |
| <b>Stimmlage</b>       | Bariton  |
| <b>Musik</b>           | Rap (gut),<br>Bühnengesang (GK)  |
| <b>Tanz</b>            | Contact Improvisation (GK),<br>Hip Hop (GK),<br>Höfische Tänze (GK),<br>Standard (GK),<br>Steppen (GK) |
| <b>Sonstiges</b>       | Sprecher   |
| <b>Führerschein</b>    | PKW  |
| <b>Homepage</b>        | <a href="http://paul-brusa.jimdofree.com/">paul-brusa.jimdofree.com/</a>                               |

## Ausbildung

2008 - 2012 Anton Bruckner Universität Linz

## Film/TV (Auswahl)

|             |                                    |   |
|-------------|------------------------------------|---|
| 2023        | <b>STERBEN FÜR DEN GUTEN ZWECK</b> | R: Herwig Fischer   Bavaria Fiction   ZDF                                     |
| 2019 - 2023 | <b>DIE ROSENHEIM COPS</b>          | R: Jörg Schneider, Esther Wenger, Werner Siebert, u.a   Bavaria Fiction   ZDF |
| 2023        | <b>ROTE ROSEN</b>                  | R: Diverse   Studio Hamburg Serienwerft   ARD                                 |
| 2020        | <b>UM DIE 50</b>                   | R: Ralf Huettner   Akzente Film   ZDF   |
| 2019        | <b>ROTE ROSEN</b>                  | R: Patrick Caputo   Studio Hamburg Serienwerft   ARD                          |
| 2016        | <b>ENTER</b>                       | R: Ramón Baaske     Kurzfilm  |
| 2014        | <b>BANDPROBE</b>                   | R: Christoph Baumann     Kurzfilm   |
| 2014        | <b>REDUKTION</b>                   | R: Andrey Orlov     Kurzfilm  |
| 2014        | <b>DER JOB</b>                     | R: Christoph Baumann     Kurzfilm   |

## Bhne (Auswahl)

## PAUL BRUSA

|             |   |  |
|-------------|---|--|
| 2019        | <b>DIE SCHÖNE UND DAS BIEST</b> (Mr. Pink)                      | Regie: Thomas Ladwig   Theater für Niedersachsen Hildesheim        |
| 2019        | <b>MONSIEUR CLAUDE UND SEINE TÖCHTER</b> (Abderazak Benassem)   | Regie: Matthias Freihof   Schlossfestspiele Neersen                |
| 2018 - 2019 | <b>RICO, OSKAR UND DIE TIEFERSCHATTEN</b> (Rico Doretti)        | Regie: Sabine Bahnsen   Theater Lüneburg                           |
| 2019        | <b>BUNBURY ODER ERNST SEIN IST WICHTIG</b> (Algernon Moncrieff) | Regie: Milena Paulovics   Theater Lüneburg                         |
| 2017 - 2018 | <b>TSCHICK</b> (Maik Klingenberg)                               | Regie: Johan Heß   Theater Lüneburg                                |
| 2017 - 2018 | <b>DER VORNAME</b> (Claude Gateginol)                           | Regie: Bettina Rehm   Theater Lüneburg                             |
| 2017        | <b>JENSEITS VON EDEN</b> (Adam Trask)                           | Regie: Jasper Brandis   Theater Lüneburg                           |
| 2017        | <b>DER JUNGE MIT DEM KOFFER</b> (Naz)                           | Regie: Johan Heß   Theater Lüneburg                                |
| 2016 - 2017 | <b>FRAU MÜLLER MUSS WEG</b> (Wolf Haider)                       | Regie: Bettina Rehm   Theater Lüneburg                             |
| 2016 - 2017 | <b>HAMLET</b> (Hamlet)  | Regie: Malte Kreuzfeldt   Theater Lüneburg                         |
| 2016        | <b>FREUND TILL, GENANNT EULENSPIEGEL</b> (Till Eulenspiegel)    | Regie: Franziska-Theresa Schütz   Theater und Orchester Heidelberg |
| 2016        | <b>MAHLZEIT</b> (Paolo)   | Regie: Markolf Naujoks   Theater und Orchester Heidelberg          |
| 2016        | <b>ZIGEUNER-BOXER (MONOLOG)</b> (Zigeuner-Boxer)                | Regie: Andreas Weinmann   Theater und Orchester Heidelberg         |
| 2015 - 2016 | <b>WEIL WIR KEIN DEUTSCH KONNTEN</b> (Mehrddad)                 | Regie: Franziska-Theresa Schütz   Theater und Orchester Heidelberg |
| 2015        | <b>INDIEN</b> (Kurt Fellner)                                    | Regie: Louis Villinger   KULTURmobil Landshut                      |
| 2014 - 2015 | <b>DER GEIZIGE</b> (Cléante)                                    | Regie: Nikolaus Paryla   Komödie im bayerischen Hof, München       |
| 2013 - 2014 | <b>ALADIN UND DIE WUNDERLAMPE</b> (Aladin)                      | Regie: Knut Weber   Stadttheater Ingolstadt                        |
| 2012 - 2014 | <b>VERRÜCKTES BLUT</b> (Hasan)                                  | Regie: Volker Schmidt   Garage X, Wien                             |
| 2013        | <b>FARM DER TIERE</b> (Quieker)                                 | Regie: Louis Villinger   Stadttheater Neuburg                      |
| 2013        | <b>URSPRUNG DER WELT</b> (Kandaules)                            | Regie: Knut Weber   Stadttheater Ingolstadt                        |
| 2012        | <b>HARPER REGAN</b> (Tobias Rich / Mahesh Aslam)                | Regie: Irmgard Lübke   Theater Paderborn                           |
| 2012        | <b>KRABAT</b> (Meister)   | Regie: Louis Villinger   Stadttheater Neuburg                      |
| 2011        | <b>MATERIAL GIRL</b> (Pluto / Apollon)                          | Regie: Heiko Senst   Theater Phönix, Linz                          |
| 2010 - 2011 | <b>RUMPELSTILZCHEN</b> (König)                                  | Regie: Verena Koch   Landestheater Linz                            |
| 2010        | <b>KASIMIR UND KAROLINE</b> (Schürzinger)                       | Regie: Peter Wittenberg   Kroatisches Nationaltheater Osijek       |